



## Larva + K-Bereit, Pub Eccos, Zaragoza, 29 de junio 2013

**(Texto y fotos: bk)** no de los conciertos más sorprendentes y fantásticos que últimamente he podido ver ha sido sin duda el de **Larva** y **K-Bereit** en Zaragoza, una ciudad sin duda estupenda y con gente magnífica, pero no precisamente conocida como la capital del EBM/ electro/ industrial. Sin embargo, gracias a **Terror Gothic**, quienes trajeron a estos dos grupos a tocar en el pub Eccos de Zaragoza, un sitio pequeño, pero con un escenario muy grande con relación al tamaño del pub, y sobre todo con un sonido absolutamente increíble y una iluminación de los más artística y peculiar, pudimos ver una actuación de primera de dos grandes representantes de la música oscura y electrónica.

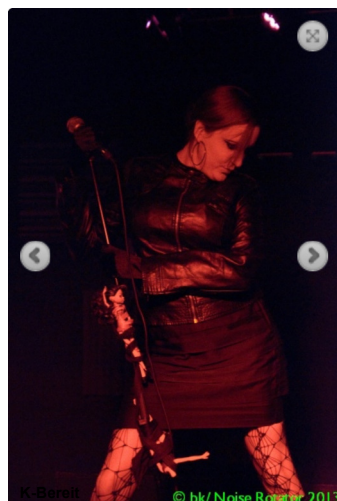
K-Bereit son un duo francés compuesto por Dominique (conocido por uno de los "clásicos" del EBM francés, Kriegbereit, y también Cobalt 60 junto a Jean-Luc DeMeyer) y la cantante Drey (que no es la que canta en su último disco, "Positiv Sound / Negativ Beat"). Su nuevo video "Virus K", un avance de su próximo disco que podéis ver en **YouTube** así como algún tema suelto que había escuchado en YouTube me parecieron buenísimos, así que había muchas ganas de verlos en directo. Y no decepcionaron... es más, al público nos dejaron boquiabierto. Dominique a los synthies salió al escenario ataviado con un largo abrigo negro y una original y extraña máscara que le cubría toda la cabeza, entre steampunk y alien, muy surrealista, mientras Drey desprendía un aire de burlesque y erotismo *vintage*. El sonido fue realmente increíble - hay montones de salas mucho más grandes y conocidas que darían lo que fuera por sonar así, y para un grupo como K-Bereit, el sonido es algo vital. Los pegadizos ritmos y líneas melódicas muy EBM clásico iban aderezados con sonidos más modernos, influenciados por el harsh electro y el techno, pero siempre combinados con un gusto exquisito - totalmente imposible quedarse parados con esos ritmos, véase el ya mencionado "Virus K", que tocaron entre otros. ¡Pura energía que revienta cualquier pista! Drey es una cantante formidable, con mucha fuerza y voz tirando al punk, lo que le da un toque diferente, pero igualmente agresivo a la música. La combinación puede parecer extraña, pero funciona de maravilla. Drey estaba guapísima y recordaba a una actriz de cine mudo (a lo que contribuía la peculiar iluminación y ambientación del Eccos), pero más que nada es que tiene mucho estilo y un desparpajo envidiable en el escenario. Una gran actuación, que en realidad tampoco tenía una puesta en escena excesivamente complicada, pero sí muy efectiva - y por supuesto una música de primera para encandilar al público, que sin duda eso es lo primero.

Casi sin pausa siguieron Larva, probablemente una de las formaciones más internacionales de la península, y no solo dentro del estilo EBM-electro-industrial. Han tocado en México, EE.UU., países del este de Europa, y por supuesto Alemania, Bélgica, Francia... y viéndolos actuar, queda claro porqué.

Los vi por primera vez en la desaparecida Ritmo y Compás en Madrid junto a HIV+ y Unter Null, en el 2006. Ha pasado mucho tiempo, y evidentemente Larva, que no han parado desde entonces, han cambiado, han evolucionado. Los sonidos han progresado a algo mucho más sofisticado, un electro-industrial con elementos tanto oscurísimos como extremadamente bailables y unas composiciones que demuestran una enorme creatividad, que establecen un estilo propio.

Mientras Anoxia, siniestra e indescifrable, estaba al fondo manipulando los synthies, InquesT se encargó de las voces, y ataviado con maquillaje que parecía hecho para una especie de ritual ancestral, llenaba el escenario sin problemas moviéndose sin parar. Ese show tan expresivo, enfermizo, desgarrador, visceral... realmente no ha cambiado en su esencia, y eso es bueno, aunque muchas cosas se han ido perfeccionando a lo largo de los años, como es natural. Más que nada Larva han encontrado su identidad, y si bien es inevitable ver ciertas influencias de las performances de Skinny Puppy, In Slaughter Natives o incluso Das Ich, su forma de expresarse, tanto musical como visualmente, es muy suya, y francamente, impresiona. Su música aún una especie de oscuridad total y sonidos irresistibles, musicalmente sublimes, así como *beats* ultrabailables. Empezaron con cortes más densos, más lentos, llenos de misterio, para poco a poco ir subiendo las revoluciones hasta temas de *club* como "You are alone" que podéis ver en **YouTube** que tuvieron a todo el personal una vez más bailando sin parar, servidora incluida, por supuesto. Igual que durante K-Bereit, el fondo y la iluminación del Eccos contribuyeron mucho a crear un ambiente oscuro y lleno de misterio, dándole a Larva el marco necesario para desarrollar su mágica actuación. Al final el público empezó a saltar al escenario, y la sala entera aplaudió sin parar hasta que salieron a tocar un bis.

El Eccos no es una sala grande ni mucho menos, ni tampoco hubo muchísima gente - la fecha no era la más adecuada para llenar - pero desde luego los que estuvimos lo disfrutamos a tope. ¡Gracias a las bandas, la organización, el Eccos y todos los asistentes por hacer posible una fantástica velada!





[inicio](#) [noticias](#) [agenda](#) [festivales](#) [multimedia](#) [crónicas](#) [reseñas](#) [artículos](#) [enlaces](#) [contacto](#)

DMS // K-Lingua Design 2011